

# A TUS PIES RENDIDO UN LEÓN



Un western teatral de  
Gabriel Ochoa (Elpuntog)  
600363603  
[gabiochoa@me.com](mailto:gabiochoa@me.com)  
[www.gabiochoa.com](http://www.gabiochoa.com)  
[www.elpuntogcreacion.com](http://www.elpuntogcreacion.com)

**propuesta desarrollada en residencia en**

TEATRE EL MUSICAL  
**TEM**  
EL CABANYAL-CANYAMELAR

## ÍNDICE

### INFORMACIÓN ARTÍSTICA

Aquí vienen leones (Introducción)

Sinopsis

Estructura

2x1: Formato teatral vs audiovisual

Ficha artística / técnica

Gabi Ochoa + El**punto**g

## AQUÍ VIENEN LEONES

Vivo atravesado por un recuerdo.

Ocurrió en el año 2008.

Mi compañero Carles Candela y servidor hacíamos un documental, “Desde un lugar donde nunca pasa nada”, en el que hablaba del último lugar en suelo español, en Alicante, que pisó el gobierno republicano antes de partir al exilio.

Pero la historia se remonta a mucho tiempo después, a una pequeña anécdota que me contó Teresa Cordón, hija del general Antonio Cordón que acompañaba (como mucha gente, como Alberti o María Teresa León) a ese gobierno.

Cordón, ya muy mayor y sabiendo que estaba cerca la muerte, pidió a su familia que lo llevaran a la frontera. Ellos vivían en Italia, pero ya habían hecho eso varias veces: ir a la frontera francesa y ver desde allí España.

Una vez allí les pidió lo impensable: quería atravesarla e ir a un pueblo del pirineo en el que había vivido mucho tiempo atrás. Sus hijas se lo pensaron. Pasar podría significar su muerte en una prisión española. Pero accedieron.

Al llegar al pueblo fueron a una de las plazas más representativas y en el café que siempre iba, se sentó. La mala suerte quiso en una mesa colindante se sentara el alcalde franquista del momento. Al principio no lo reconoció, pero luego se dio cuenta que era Cordón y se acercó.

- Hombre Cordón, usted por aquí.
- He venido para ver otra vez el pueblo.

Para sorpresa de sus hijas, la conversación fue amable, y el alcalde, que podría haber llamado a la guardia civil y haberlo detenido, solo conversó con él. Hacían muchos años que no se veían, y pudo más la amistad de unos vecinos que las rencillas de una guerra.

Poco tiempo después Antonio Cordón murió en Roma (Italia), en el exilio. Nunca pudieron expatriar el cadáver para darle sepultura en España.

Conecto siempre esta anécdota con la historia de niñez y juventud que me contó mi tío José, meses antes de morir de manera inesperada, sobre Martinet de Cerdanya (Lleida), el pueblo donde nació mi padre y donde se criaron como niños en el Pirineo. Las diabluras de los hermanos en un paraje idílico me hizo pensar que tarde o temprano mi padre, como los elefantes, tendrá que volver al lugar que le vio nacer para encontrar la paz.

**A tus pies rendido un león** pretende reconstruir, con este trasfondo paisajístico de los Pirineos como un lugar del recuerdo de la infancia, la historia de una familia, abuelo, hija y nieta, en travesía hacia Tremp, pueblo del Pirineo, donde el abuelo esconde un secreto que como anagnórisis reventará a toda la familia.

Un thriller con trasfondo de western hacia el descubrimiento oculto del abuelo Matías.

## SINOPSIS

Con estructura de novela rusa y capitular **A tus pies rendido un león** nos cuenta el viaje de Matías, su hija Eva y Candela, su nieta, en travesía hacia Tremp (Lleida), su lugar de nacimiento.

Después de quedarse unos días con su hija Eva, y ya muy mayor, Matías le ruega expresamente a Eva ir a ver por última vez Tremp, su pueblo natal. Eva no está dispuesta a joder sus vacaciones, pero Matías se escapa. Eva junto a Candela, su hija de un matrimonio truncado, tienen que encontrarlo y finalmente lo llevarán a su pueblo natal.

Lo que en principio es un viaje familiar se convierte en un descubrimiento de la familia Teixidó cuando en el pueblo de Tremp, Matías busca desesperadamente a Higinio apodado "León", maqui compañero de milicias y colaborador franquista posterior, para a quemarropa, asestarle dos disparos mortales.

Un viaje que ocultaba una venganza gestada en la posguerra española.



## ESTRUCTURA

“Escribimos desde lo económico,  
pero también desde lo emocional,  
desde aquello que nos quiebra”

Una charla en círculo con Wadji Mouawad<sup>1</sup>

Esta historia comenzó hace no mucho, en una conversación con mis padres que se convirtió en discusión. Hablamos de ruptura generacional, nuevos partidos, estado de bienestar y sociedad española. El mundo en el que ellos han vivido ya no es el mundo en el que viven sus hijos, y eso es una tragedia, como nos dijo Wadji Mouawad en el taller que compartimos con él en el Centro Dramático Nacional, “Somos la generación que entiende que sus hijos tendrán un mundo peor. Ese es nuestro drama.”

Por eso no puedo desligar la estructura, la historia y el tema al profundo cambio social y político que nuestro país está tejiendo, con el nacimiento de nuevos partidos y con nuevas generaciones absolutamente desorientadas y sedientas de preguntas sin contestar.

“Fíjate una cosa que es bastante evidente, que es la ruptura generacional. Que se está dando en toda Europa y, diría, en todo el mundo. La gente de más de 45-50 años tiene comportamientos políticos, lógicas de acomodación, situaciones y posiciones sociales que les permiten, de alguna manera, buscar procesos de acomodo en la situación. Y de 45 hacia abajo, con niveles formativos muy superiores, niveles de interiorización del nuevo ciclo mucho mayores, son un grupo de personas con muchas más incertidumbres frente al futuro y mucho más dispuestas a salir de las zonas de confort.”

Joan Subirats, politólogo, en una conversación en CTXT<sup>2</sup>

Con todo ello y con una estructura de viaje (¿No es el viaje un lugar de descubrimiento?) **A tus pies rendido un león** plantea una estructura en puntos de vista desarrollada en tres partes y un buen puñado de capítulos novelescos.

**EVA, el origen**

**CANDELA, la mecha del cambio**

**MATÍAS, a tus pies rendido un león**

---

<sup>1</sup> <http://gabiochoa.com/blog/2016/10/29/una-conversacion-en-circulo-con-wadji-mouawad/>

<sup>2</sup> <http://ctxt.es/es/20160406/Politica/5241/>

## 2X1: FORMATO TEATRAL VS AUDIOVISUAL

“Aún podemos ser lo que queremos  
más bien lo que nos dejen ser”  
“Aún no ha salido el sol” León Benavente

La escena será visual o no será.

El planteamiento de **A tus pies rendido un león** es que siendo una propuesta escénica, tenga una atmósfera visual, sea un resorte panorámico, como una pantalla de cine.

Para ello, la idea es que la pantalla sea en centro del escenario, como lo es en las propuestas “The habitant of images” o “Stop making smoke” de Rabih Mroué o “Void story” de Forced Entertainment.

En mi caso hice una propuesta de similares características en el festival VEO 2010. Su título “Mi camiseta, sus zapatillas, tus vaqueros” y su propuesta era contar la misma historia en 2 formatos: teatral y audiovisual. Los espectadores verían los dos formatos y los confrontarían.

En este caso, el planteamiento de **A tus pies rendido un león** es mucho más diverso. Pretende por un lado hacer este unplugged inicial pero plantea que luego esto sea un montaje teatral con todo el aparataje, y también 3 audiovisuales con cada uno de los monólogos de los personajes protagonistas, muy en la línea del trabajo de Julian Rosefeldt en “Manifiesto”.

Además habrá códigos enfrentados, ya que el ambiente sonoro, creado ex profeso en escena, se juntará como si una BSO desarrollada en directo, algo que ya hizo en su momento Miles Davis en “Ascensor para el cadalso” de Louis Malle o Neil Young en “Dead man” de Jim Jarmusch.



## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

"El primer europeo que describió un rinoceronte, por ejemplo, describió ese animal a partir de dos objetos vividos. Un unicornio y una armadura."

Guillem Martínez, artículo "Nueva política esa mezcla de unicornio y armadura"<sup>3</sup>

Los/las rinocerontes que van a trabajar en este proceso son:

Texto y dirección: Gabriel Ochoa (el**puntog**)

Intérpretes: Juan Mandli / Imma Sancho / Elena Egea / David Durán

Músicos: Miguel M. Matallín / Remi Carreres

Audiovisuales: José Marín / Mireia Mercadal

Manipulación en directo: David Durán

---

<sup>3</sup> <http://cxt.es/es/20170118/Politica/10585/nueva-pol%C3%ADtica-Podemos-medios-de-comunicacion-15M.htm#.WIDyz8fDMMo.twitter>

## **GABI OCHOA + ELPUNTOG**

[www.gabiochoa.com](http://www.gabiochoa.com)

[www.elpuntogcreacion.com](http://www.elpuntogcreacion.com)

Creador escénico + cineasta + guionista + dramaturgo + gestor/agitador cultural  
Director artístico de Creador.es, residencias teatrales que se desarrollan desde en Valencia.

Talleres de creación con Matías Feldman, Marc Ravenhill, Cuqui Jeréz, Alejandro Tantanian o Juan Mayorga entre otros.

Como dramaturgo y director:

- "Vives" (2017). Centre Teatral Escalante y Elpuntog.
- "Las guerras correctas" (2015). Teatro del Barrio, La Rambleta y Teatro del Temple. Publicado en la colección Teatro Exprés de SGAE.
- "Den Haag" (desarrollado en la residencia Panorama Sur en Buenos Aires, 2011 y estreno en Creadores 2013).
- "Deseo y placer" (2013, presentada en el ITI - Mime Centrum de Berlín).
- "Mi camiseta, sus zapatillas, tus vaqueros" producción del festival VEO 2010.
- "Papilas gustativas" (2011) investigado en los V Encuentros de Magalia 2011.

Tres de sus textos se han publicado en "Den Haag y otros textos teatrales" editado por editorial Episkenion. En el libro aparecen los textos teatrales "Mi camiseta, sus zapatillas, tus vaqueros" (2010), "Den Haag" (2011.2013) y "Deseo y placer" (2013).

Ha desarrollado el proyecto "Sebastian Coen" (2014) con la beca Iberescena en el Club de Defensores de Bravard, usina creativa en Buenos Aires.

"Rojo marica raro" (2016) desarrollada con la ayuda a escritura escénica de CulturArts Valencia.

Además ha dirigido el largometraje "El amor no es lo que era" escrito junto a Ada Hernández y Rafael Cobos. Protagonizado por Nicolás Coronado, Aida Folch, Alberto San Juan, Blanca Romero, Carlos Álvarez-Nóvoa y Petra Martínez.

---

Elpuntog inicia su actividad en el 2013 como espacio de creación que acaba siendo compañía teatral y un espacio de gestión cultural.

El material lo desarrollan en el blog: [www.elpuntogsc.wordpress.com](http://www.elpuntogsc.wordpress.com)

Posteriormente son artífice de tres montajes como compañía:

- **Vives**, producción del Centre Teatral Escalante (2017).
- **Den Haag**, estrenado en Creador.es 2013 y desarrollado en Panorama Sur (Buenos Aires 2011).
- **Papilas gustativas**, investigado en los V Encuentros de Magalia 2011, desarrollado por la Red de Teatros Alternativos.

Además, Elpuntog gestiona las residencias teatrales **Creador.es** desde sus inicios en el 2013 y el **Laboratorio Creador.es**. Sus miembros trabajan en ello desde hace 5 años.

[www.creador-es.com](http://www.creador-es.com)